1804
June
AnSc

CATALOGUE

D'UN BEAU RECUEIL

DES

TABLEAUX

Par des Maîtres les plus célèbres.

PROVENANT D'UNE MAISON MORTUAIRE.

Dont la Vente se fera immédiatement d'après le Catalogue du feu MARIE THERESE WITTEBOL ET Mr. DE LABISTRATE, sur les mêmes Conditions, mentionnés dans leurs Catalogue; et seront à voir à la même Salle les jours indiqués dans le susdit Catalogue. 21 Juin 1804.

N.L.L.

Ce Catalogue se trouve

à ANVERS, chez J. S. SCHOESETTERS, Libraire demeurant près du Marché au Lait.

Prix deux liards.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION DE PRÉCIEUX

TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

Nº 1. Ce Morceau capital représente la chaste Susanne, elle est dans une attitude craintive, un bras sur son sein, et d'une main retient ses cheveux.

Les vieillards pleins d'emportement approchent pour la surprendre.

Les caractères sont vraiment beaux, et la carnation d'une verité à faire illusion, les contours naturels et faciles, un coloris excellent et une touche spirituelle ; enfin c'est une production de très grand merite.

C. DE VOS.

2. Un Portrait d'homme, aussi beau, que s'il étoit de son Maître *P. P. Rubens.*

L. VAN UDEN ET D. TENIERS.

3. Un Paysage très clair et lumineux, d'une étendue inconçevable, sur le devant l'on

voit cinq Paysans qui jouent aux boules. Cette piece est pure, la fraicheur est excellente et a beaucoup de force et de couleur.

J. VAN GOYEN.

4. Aux bords d'une Riviere l'on apperçoit une Barque remplie de quantité de figures, au second plan quelques fabriques et ce qui se présente de plus dans un Paysage riant, y est rendu d'une maniere vraie et naturelle.

J. JORDAENS.

5. Meleager et attalante font le sujet de cette piece. Les figures à moitié nues, Tableau pure et vigoureux, d'un pinçeau libre et pâteux, et le faire est d'une maniere très aisée.

LE MÊME.

6. Une Femme à demi corps, tient un panier avec quelques fruits : un homme voulant le prendre. Ce Morceau est peint avec cette expression naïve, que ce Maître savoit donner a ces sortes des sujets. Tout y est pure, et du meilleur tems de son Auteur.

J. WILDENS ET J. BREUGEL.

7. Un Hiver, sur le devant l'on apperçoit un homme bien costumé et tenant un Lièvre à la main, trois Chiens qui le suivent, à coté quelques troncs d'Arbres et des Plantes sauvages; cette réprésentation est rendue avec franchise et délicatesse.

P. TYSENS.

8. Cette composition est une allégorie réprésentant la Justice, l'activité, la richesse, la fraude et deux génies terminent la partie supérieure. Ce Morçeau est d'une bonne couleur et très soigné par l'exécution.

E. QUELINUS.

9. Une Femme et trois Amours. Ce Tableau gratieux fut toujours remarqué avec intérêt pour l'agrément de la composition, la vigueur du coloris et l'effet harmonieux.

LE MÊME.

10. La décolation de St. Jean, richement ordonnée, fait le sujet de ce Morceau de mérite : la délicatesse de la couleur, le choix des drapperies, le transparent et la maniere delicate de l'exécution, meritent l'attention

des Amateurs. Enfin une piece assez connue par l'Estampe.

P. VAN BLOMMEN.

11. Deux Pieces agréables dont les sujets font quelques parties de la guerre. Au premier plan est une charette attelée à trois Chevaux ; des conducteurs et quantité d'autres figures à pieds et à Cheval : tout y est traité d'une maniere franche et vraie ; que l'on distingue dans les meilleurs Ouvrages de cet Auteur. Le pendant orné dans le même goût est aussi beau que le précédent.

GUIDO RENI.

12. Venus et Cupidon, c'est un superbe Tableau : on y remarque un bon goût de dessein, une expression vraie, un pinçeau moëlleux et facile. Les chairs d'un ton clair sont de la couleur la plus attrayante, et d'une touche fixe.

T. VAN DELEN ET J. LE DUCQ.

13. L'intérieur d'un Salon richement orné ; au milieu un Groupe de sept figures. Ce Tableau est d'une maniere frapante pour le clair obscur, dans un ton argentin, et d'une grande délicatesse.

P. BREUGEL.

14. Une quérelle, ou des Paysans se battent. L'expression est étonnante et le fond est terminé par une Perspective agréable.

G. CRAYER.

15. Ce Tableau dont l'ordonnance est bien disposée réprésente les Martyrs de St. Crispin et St. Crispinien, prets à subir les tourments: toutes les figures sont bien groupées, la lumiere bien distribuée, le coloris fort délicat, et la finie, en font un objet très rare, de ce Maître.

ANIBAL CARACHE.

16. Le Pere éternel accompagné de deux Anges, a tout au plus un pied de hauteur, il est d'un dessein correct, d'une expression vraie, et tous les objets sont bien traités.

D. TENIERS d'après un Italien.

17. St. François meditant sur les livres Saints; c'est un Tableau de mérite pour le dessein, la couleur, et la bonne maniere dont il est exécuté.

A. PYNACKER.

18. La Vue sur une coline légére planté d'arbrisseaux, et au bas une Riviere et deux

figures qui conduisent leurs troupeaux. La Perspective d'une vaste étendüe termine ce joli Tableau, touché avec beaucoup de légèreté.

D. TENIERS.

19. Vue du Chateau de St. Angelo, à Rome orné de quelques figures, très délicatement peint.

ANONIME.

20. Sur le devant du Tableau l'on voit l'enlèvement d'Europe; l'effet de la lumiere y est bien rendüe et le faire est d'une maniere très facile.

INCONNU.

21. Un Paysage montagneux, réprésentant quelques anciens Batiments, peint d'une force et d'une harmonie charmante, et d'un ton argentin.

C. POLIDOR.

22. Un Cheval, peint d'après l'antique, d'un beau dessein et traité avec beaucoup d'art et délicatesse.

A. VAN DYCK.

23. Isabelle Claire Eugenie assise dans un fauteuil, le fond désigne un partie d'Archi-

tecture : c'est à regret, qu'un Morceau de ce mérite ait eu le malheur de subir les sorts de l'ignorance.

24. Une tête de Femme très soigneusement peinte, dans le goût Italien. Par un Peintre moderne.

LE MÊME.

25. Une Femme dans son étude ; ce sujet est traité avec verité et effet.

LE MÊME.

26. Une idem, maniere de *G. Dou.*

LE MÊME.

27. Une idem.

P. P. RUBENS.

28. Tête d'un Vieillard fait au crayon noir, rouge et blanc ; dessinée d'une grande intelligence. Encadrée sous glace.

29. Venus et Cupidon bien imité. Par un moderne.

G. HOEDT.

30. Jesus-Christ guérit une Femme du flux de sang ; tel est le sujet de ce charmant Tableau : elle se Jetta en tremblant au pieds de Jesus, et elle raconta en présence de

tout le monde ce qui lui étoit arrivé. Le Fils de Dieu la rassura et lui dit: ma Fille, ayez confiance, votre foi, vous à sauvée: le fond est terminé d'une riche Architecture et tout y est spirituellement touché et d'une très bonne couleur.

MURILLO.

31. St. Joseph tenant le petit Jesus; Tableau d'un ton chaud et rendu avec franchise.

MOLA.

32. Un idem avec quelques têtes d'Anges.

33. Un *Ecce Homo*. Par une Maître moderne.

34. Un idem.

LENS.

35. St. Therese. Ce sujet agréable est d'un pinçeau très soigné et d'un bel effet.

INCONNU.

36. Deux Portraits d'après *Rubens* bien imités.

37. Un autre.

J. B. WEENINCKX.

38. Un Lièvre, Gibier, Fruits et quelques ustençiles de la chasse; d'une grande force.

39. L'intérieure d'une Maison ou plusieurs Personnes se divertissent, bien touché. D'après *Van Regenmortel.*

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1804
SUNE
AnSc

ILAP
87-D
9739

THE GETTY CENTER
LIBRARY